Jeronim Tišljar

Staklo - arhitektura

Jeronim Tišljar -
Čovjek koji zna sve o staklu

Kada me Jeronim Tišljar zamolio ne bih li dao kakvu uvodnu riječ njegovu katalogu, prestrašen vlastitim literarnim mogućnostima, za koje smatram da i ne sežu do zvjezdanih visina, zabrinuo sam se ne bih li čovjeku kojeg iznimno štujem učinio nepravdu. Tada sam odlučio da umjesto uvodnika napišem zahvalu. Prilikom rada na projektu uređenja Hrvatskoga sabora susreli smo se s mnoštvom problema, uglavnom vezanih uz mogućnost, odnosno nemogućnost, realizacije zamišljenoga. Ugledni arhitekti, majstori zanata, našli su se pred zamalo nerješivim izazovima. Kako je svaki novi detalj odlučio zadavati glavobolje, tako je samopouzdanje profesionalaca kopnilo. Tada smo upoznali Jeronima Tišljara. Sve davno zaboravljene tajne zanata iznova su se razotkrile. Sve dvojbe i pitanja dobili su svoje odgovore. Njegova prisutnost u timu ubrzo je postala neprocjenjiva, a njegovi doprinosi nemjerljivi. Kolega Tišljar otada je nezaobilazan suradnik kad god se u projektiranju javi motiv vezan uz staklo. Poznavati Tišljara znači i poticaj na inspiraciju da se motiv vezan uz staklo počne koristiti znatno češće. Zahvaljujući umjetniku Jeronimu Tišljaru staklo u arhitekturi nije više tek prozor, nije samo strukturalno pročelje, već postaje nešto mnogo više: umjetnički zahvat združen sa svojim prostorom. Jeronim Tišljar zna kako to postići.

Zvonimir Krznarić, arhitekt

Premda Tišljar svojim zahvatima u eksterijer postiže izvanredne umjetničke učinke, jedan od vjerojatno najvećih projekata u staklu u Hrvatskoj - stupovi od lijevanog stakla visine 4,5 metara u kojima bi se zrcalio vječni plamen spomen-obilježja neznanim žrtvama Domovinskog rata na zagrebačkom Mirogoju - nažalost je još nerealiziran. No vrijeme na Mirogoju teče polagano.

Čovjek je civilizacijski vezan uz svoj interijer. Koncept unutrašnjeg prostora postaje pitanje najintimnijih pokretačkih sila. Jeronim Tišljar svojim svijetom stakla podaruje svakom interijeru posve neočekivanu priču, "novum" koji ne vrijeđa, već pomak unaprijed bez kojega se više ne može.

Naš privatni svijet daje nam pravo na lutanja. Na svijet snoviđenja i nadanja. Tišljar majstorski uokviruje taj svijet dajući nam posebnu snagu za suočavanje sa svakodnevnim.

Ugode pri konzumaciji i konverzaciji, ugode samo čovjeku svojstvene, u Tišljara poprimaju gotovo religijsku dimenziju, čovjekova se svakodnevnica uzdiže do razine božanskog, oplemenjujući nas i podsjećajući na našu proaktivnost, našu vrhunaravnost u ljudskosti... točku dodirnicu između ništavila i beskonačnosti.

Tišljarovo staklo u interijeru zapanjuje svježinom, čistoćom i obrisima perfekcije, podarujući prostoru posve novu kvalitetu. "Ljepota je u jasnoći, jednostavnosti i cjelovitosti", zapisao je glasoviti James Joyce. Po pogledu na Tišljarovo staklo u prostoru, zaključujemo kako irskom velikanu valja vjerovati.

Studio:
Novakova 8
10000 Zagreb
Hrvatska

Tel/fax:
+385 1 4818 321

e-mail:
jeronim.tisljar@zg.hinet.hr
www. tisljar-glass.net

Jeronim Tišljar

Jeronim Tišljar rođen je 1963. u Zagrebu. U Školi primijenjene umjetnosti stječe prve osjećaje za umjetničko oblikovanje predmeta. Čudesnost stakla ubrzo postaje trajnim opredjeljenjem, te ga put vodi na prašku Akademiju primijenjenih umjetnosti, gdje zanatsku perfekciju uči kod glasovitog profesora Lybenskog.

Vrativši se u Zagreb, Tišljarova zaokupljenost formom i prvi projekti razvijaju njegov opus u tri smjera: staklo kao skulptura, staklo kao dizajn te staklo u interakciji s arhitekturom.

Tišljarove skulpture postale su dio brojnih privatnih zbirki po cijelom svijetu: od Praga i Chicaga do Australije i Novog Zelanda; od francuskog predsjednika Chiraca i Thorvalda Stoltenberga do Karla Schwartzenberga i Billa Clintona.

Tišljarovi vitraji krase reprezentativne javne i sakralne prostore kao što su Sabor RH, Hrvatski državni arhiv, svetište Svete Mati Slobode u Zagrebu i mnoge druge...

Dizajnira suvremena upotrebna stakla za svjetski poznate: tvrtku J. & L. Lobmeyr iz Beča i tvornicu stakla Beranek, a unikatne reprezentativne radove naručuje Državni protokol Republike Hrvatske te druge nacionalne institucije.

Arhitekti:
Andrija Rusan / *stranica 3*
Amira Čaušević / *stranica 11*
Zvonimir Krznarić / *stranice 8, 9*
Marija Ujević-Galetović & Marko Milas / *stranica 5*

Fotograf:
Damir Fabijanić / naslovnica, *stranice 3, 5-11*

Dizajn:
Bruketa&Žinić

Priprema za tisak:
Kaligraf, Zagreb

Tisak:
Kerschoffset, Zagreb