



Jeronim Tišljar

Sakralni prostor

Umjetnikovo otkrivanje Tajne vjere

U našu je kršćansko-sakralnu umjetnost moderna ušla posebice snažno stvaralaštvom dvaju velikana našeg umjetničkog izražaja: u skulptorskom izrazu preko Ivana Meštrovića, u slikarskom preko Ive Dulčića. Spomenuta su dvojica učinila odlučan korak; dakako, ne bez prvotna otpora okoline. Ipak, relativno su brzo mnogi uvidjeli kako je riječ o uistinu velikim stvaraocima koji su uz svoje brojne motive iskazali i posjedovanje dubokog osjećaja za sveto na kršćanski, katolički način. Njihov sakralni opus predstavlja istinsko ulaženje u predjele Tajne vjere, te njeno otkrivanje kroz umjetničko djelo. Nakon spomenute dvojice, brojni su hrvatski umjetnici pokušavali - odvažno ili manje odvažno - prodirati u Tajnu vjere. Ipak, pojavom vitrajnih uprizorenja Jeronima Tišljara našoj se recepciji otvorio doživljaj posve nove snage i kvalitete... jer bez doživljaja ne možemo govoriti ni o umjetnosti. Kroz njegov za sada kvantitativno nevelik sakralni opus za koji se usudimo nadati da je na svojim

počecima, uočavamo snažan pečat strahopoštovanja spram Tajne vjere. Zato Tišljarov likovni pristup bez dvojbi zaslužuje da autora nazovemo istinskim otkrivačem kršćanskih Tajni. Tišljarov je dar motrenje. On je motritelj Tajne vjere. On je fasciniran Tajnom kršćanskoga svetog. Otuda suzdržanost u likovnom oblikovanju. Jer, tko može olikovati Tajnu? U Jeronimu Tišljaru prepoznajemo upravo poniznost pred Ljepotom vjere, poniznu začudenost pred njenom Tajnom. Takav nam dojam ostavljaju Tišljarovi vitraji u svetištu Svete Mati slobode u Zagrebu, ili u kućnoj kapeli časnih sestara franjevki od Bezgrešne u Šibeniku. Uz sjajno oblikovanje ugledna arhitekta Nikole Bašića, ovi prostori zrače vrhunaravnim. Otvarajući nas poimanju i nadasve dubokom doživljaju Tajne, Jeronim Tišljar vodi nas Ljepoti... kako i priliči umjetniku. I mi iznova opažamo kako je označena Ljepota u svome najdubljem značenju neodvojiva sastavnica Tajne.

Bernardin Škunca, ofm



Jeronim Tišljar katkad nam pokloni pokoji znak.
Smjerokaz ka Tajni. Pokatkad je to simbol,
pokatkad riječ, no podarene su doze minimalne.
Jer, smjerokazi namijenjeni svakome nisu laka
stvar. Svatko će proniknuti svoj put ka otkrivanju
Tajne. Istinski umjetnik ostavlja to pravo.







Minimalna figuracija i redukcija boja. Izražene, gotovo matematički odmjerene figurativne i, češće, simbolične naznake. Ovi će elementi vjerniku podariti začuđenje pred Tajnom vjere. Ulaz u njezine predjele Tišljar dopušta svakome tko pred Tajnom stoji ponizan i otvoren.



Je li Tajna u nama samima? Ako jest, nije čudno što je put do nje počesto okrunjen trnjem. Tišljar preispituje. Motri. Vodi ka Ljepoti. Neodvojivoj sastavnici Tajne.



Liturgijski predmeti Tišljarovim se umjetničkim tretmanom oblikuju u priču o dubokom doživljaju vjere, vjere koja po svom prvom doticaju teško više ikad napušta srce i um. Ne prepoznajemo li u ovim predmetima same odbljeske Kristove muke, zrno koje je moralo umrijeti da bi proklijalo?





No, umjetnik sebi uzima i određena prava. Pravo da vjeri usadi poeziju. I, može li zapravo jedno bez drugoga? Prenosi se poruka naše misije: ne samo da štujemo, već i da štujući stvaramo. Naše poštovanje kao odraz vjere poštovanje je spram Stvoritelja i sama sebe, odatle odgovornost za činjena djela. Jer nije svejedno što ćemo stvoriti.



Studio:
Novakova 8
10000 Zagreb
Hrvatska

Tel/fax:
+385 1 4818 321

e-mail:
jeronim.tisljar@zg.hinet.hr
www. tisljar-glass.net

Jeronim Tišljarić

Jeronim Tišljarić rođen je 1963. u Zagrebu. U Školi primijenjene umjetnosti stječe prve osjećaje za umjetničko oblikovanje predmeta. Čudesnost stakla ubrzo postaje trajnim opredjeljenjem, te ga put vodi na prašku Akademiju primijenjenih umjetnosti, gdje zanatsku perfekciju uči kod glasovitog profesora Lybenskog.

Vrativši se u Zagreb, Tišljarićova zaokupljenost formom i prvi projekti razvijaju njegov opus u tri smjera: staklo kao skulptura, staklo kao dizajn te staklo u interakciji s arhitekturom.

Tišljarićove skulpture postale su dio brojnih privatnih zbirki po cijelom svijetu: od Praga i Chicaga do Australije i Novog Zelanda; od francuskog predsjednika Chiraca i Thorvalda Stoltenberga do Karla Schwarzenberga i Billa Clintona.

Tišljarićovi vitraji krasi reprezentativne javne i sakralne prostore kao što su Sabor RH, Hrvatski državni arhiv, svetište Svete Matije Slobode u Zagrebu i mnoge druge...

Dizajnira suvremena upotrebna stakla za svjetski poznate tvrtku J. & L. Lobmeyr iz Beča i tvornicu stakla Beranek, a unikatne reprezentativne radove naručuje Državni protokol Republike Hrvatske te druge nacionalne institucije.

Arhitekti:
Nikola Bašić / *stranica 3*
Genaro Lamagna / *stranica 7*

Fotografi:
Andrija Zelmanović / *stranica 9*
Damir Fabijanić / *stranica 3, 10, 11*
Mitja Koman / *stranica 6, 7*

Dizajn:
Bruketa&Žinić

Priprema za tisak:
Kaligraf, Zagreb

Tisak:
Kerschoffset, Zagreb