



Jeronim Tišljar

Staklo - skulptura i  
dizajn

## UVOD

Brzina kojom je moguće stakleni predmet pretvoriti u beživotnu hrpicu u potpunom je nesrazmjeru s dugotrajnim postupkom njegova nastajanja od izuzetno osjetljiva materijala. Ljudi koriste staklo već tisućljećima, a toliko datira i umjetnički izraz ovom materijom bujnom konotacijama i simbolikom. I dok su se ostale brojne umjetničke discipline tehnološkom zaslugom nadograđivale, omogućujući brži, jednostavniji i precizniji način realizacije zamisli, zrenje umjetnika u staklu ostalo je zaobiđeno ovim razvojem, zaustavljajući metodu oblikovanja tradicionalnom načinu koji uključuje dugotrajne postupke grijanja, hlađenja te, nadasve, spretne ruke majstora što usijanoj masi podaruje preobrazbu u umjetnički predmet par excellence. Jeronim Tišljar, jedan od rijetkih stvaralaca koji se u potpunosti posvetio oblikovanju stakla, iznimno uspješno prenosi svoju fasciniranost materijalom koji ovisi izričito o svjetlosti. Tako staklo djeluje gotovo poput živa organizma, budna dok postoji svjetlost, a privremeno upitna postojanja u mraku. Svojim danas već glasovitim čašama Floppy Disc i Ammonit, njihovim izvedenicama te još nizom staklenih djela Jeronim Tišljar postao je jednim od vodećih svjetskih imena u ovoj umjetničkoj disciplini.





(uz fotografije): Floppy Disc i Ammonit - Tišljarova priznata remek-djela svoju osebujnost duguju ponajviše suvremenom načinu života; životu u kojem svatko od nas rado i potvrdno odgovara na svaku mogućnost vlastitih užitaka. Gotovo kirenjanska nezasićenost donosi sažimanje, kako podataka, tako i životnog prostora. Tako su se dvije čaše stopile u jednu, kojom se može - ne istovremeno, no neurotičnom uštedom vremena - uživati u dvije vrste omiljenih pića. Njihov organski, pužoliki oblik daju posebnu draž i stil korisnikovu hedonizmu.

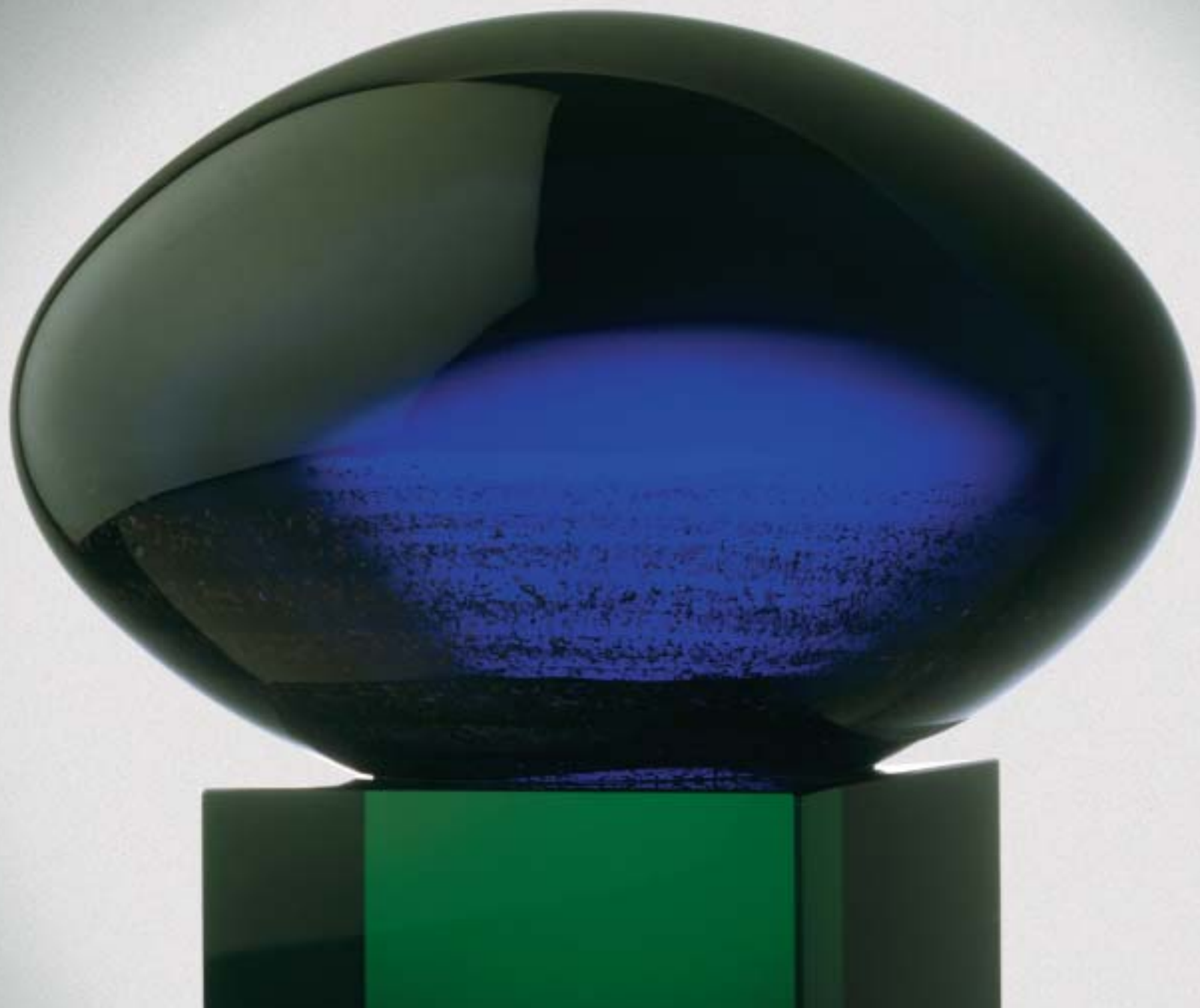


Refrakcijom svjetlosti Tišljar nas vodi u začudan svijet stakla. Lom svjetlosnih zraka upozorava na izlomljenost naših vlastitih svjetova, fragmen-tarnost osjeta, podložnih refleksiji i suodnošaju s izvanjskim.





Postmoderna, kao paradigma preispitivanja, ovdje dobiva svoje otjelovljenje u poetskom izričaju. Staklo, kao materijal gotovo mističnih svojstava, priča nam o oblikovanju vlastita življenja.

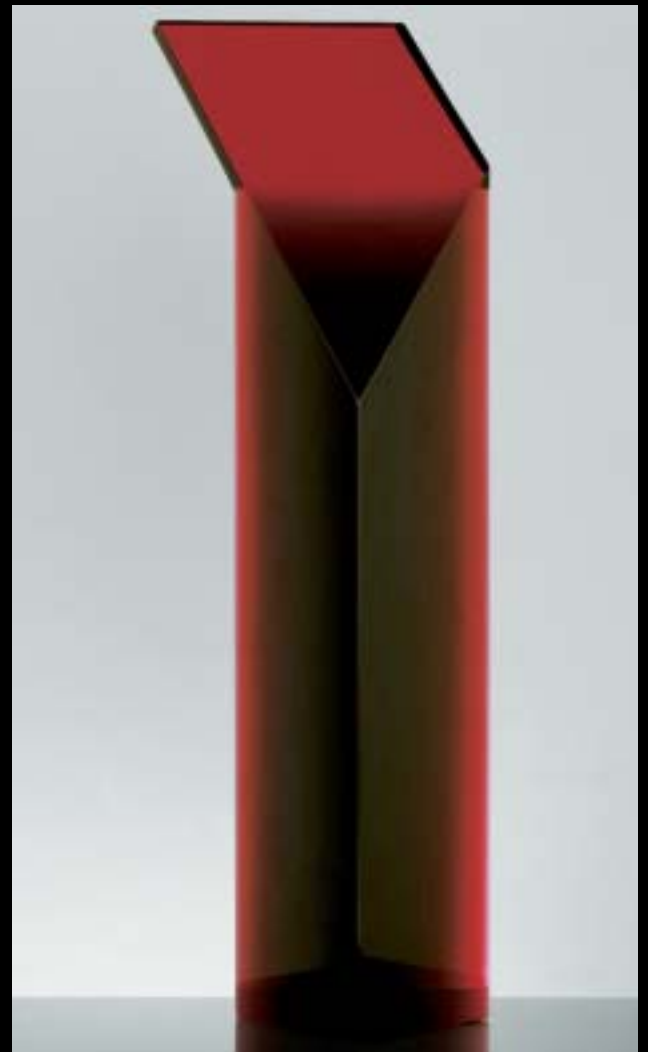




U svakom se umjetničkom djelu prožimaju društvenost i "Zeitgeist", te nadilaženje istih, umjetnikovim intimnim pregnućem. Ovaj se neprekidni sraz energija u Tišljarovom svijetu stakla oblikuje i izražava u elegantnoj ljepoti i umirujućoj pobjedi Kreacije.













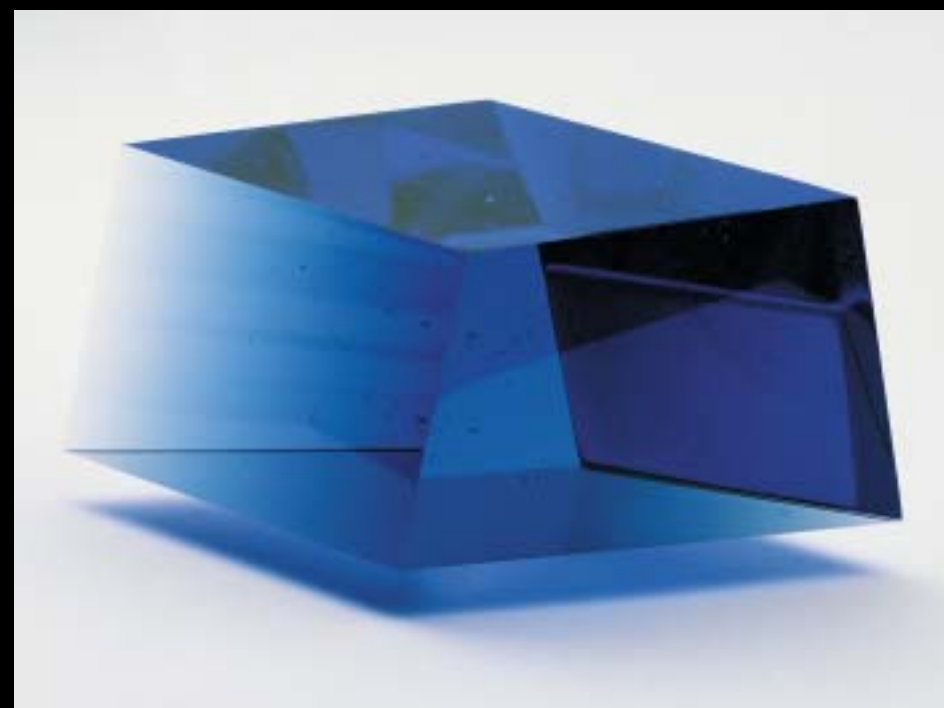














Studio:  
Novakova 8  
10000 Zagreb  
Hrvatska

Tel/fax:  
+385 1 4818 321

e-mail:  
jeronim.tisljar@zg.hinet.hr  
www. tisljar-glass.net

### Jeronim Tišljarić

Jeronim Tišljarić rođen je 1963. u Zagrebu. U Školi primijenjene umjetnosti stječe prve osjećaje za umjetničko oblikovanje predmeta. Čudesnost stakla ubrzo postaje trajnim opredjeljenjem, te ga put vodi na prašku Akademiju primijenjenih umjetnosti, gdje zanatsku perfekciju uči kod glasovitog profesora Lybenskog.

Vrativši se u Zagreb, Tišljarićova zaokupljenost formom i prvi projekti razvijaju njegov opus u tri smjera: staklo kao skulptura, staklo kao dizajn te staklo u interakciji s arhitekturom.

Tišljarićove skulpture postale su dio brojnih privatnih zbirki po cijelom svijetu: od Praga i Chicaga do Australije i Novog Zelanda; od francuskog predsjednika Chiraca i Thorvalda Stoltenberga do Karla Schwarzenberga i Billa Clintona.

Tišljarićovi vitraji krasi reprezentativne javne i sakralne prostore kao što su Sabor RH, Hrvatski državni arhiv, svetište Svete Matije Slobode u Zagrebu i mnoge druge...

Dizajnira suvremena upotrebna stakla za svjetski poznate: tvrtku J. & L. Lobmeyr iz Beča i tvornicu stakla Beranek, a unikatne reprezentativne radove naručuje Državni protokol Republike Hrvatske te druge nacionalne institucije.

Fotografi:

Nikola Tačevski / *naslovnica, stranice 3-8, 14*

Damir Fabijanić / *stranice 9-13, 15, 18*

Tomislav Marić / *stranica 16*

Arhiva autora / *stranica 19*

Dizajn:

Bruketa&Žinić

Priprema za tisak:

Kaligraf, Zagreb

Tisak:

Kerschoffset, Zagreb